



Kleine Felsen, große Berge

Alpinismus als kulturelle Lebensäußerung findet heute an den unverwechselbaren Felsformationen im Elbsandstein wie auch an den Achtausendern im Himalaja statt. Es sind zwar zwei verschiedene Disziplinen, immer aber geht es um das Spannungsverhältnis Mensch/Berg.

Bernd Arnold und das Elbsandsteinklettern ist in diesem Zusammenhang eine unglaubliche Geschichte. Da klettert ein Einzelner, ein Solitär in einem Schwierigkeitsbereich, den sich Bergsteiger im Westen kaum vorstellen können. Und niemand, außer den Kletterern in der „DDR“, weiß von ihm. Erst als sich der Osten Deutschlands dem Westen öffnet, zeigt sich sein Genie einer breiten Öffentlichkeit. Mit ihm bekommt das Klettern an kleinen Felstürmen eine neue Dimension und er trägt mit dem Fall der Mauer sein Können in die Weltberge.

Durch Impulse der Klettergenies aus allen Erdteilen – Wolfgang Güllich und Bernd Arnold, John Bachar und Todd Skinner – und eine weltweite Vergleichsmöglichkeit wächst das Können Jahr für Jahr. Vor allem das des Felskletterers Bernd Arnold. Er hat seine eigene Sprache, sein eigenes Training, sein eigenes Lebensgefühl.

Bernd Arnold war als Freikletterer nicht nur in seiner Kletterheimat, im Elbsandsteingebirge bei Dresden eine Klasse für sich. Er übertrug mit Wolfgang Güllich den „State of the Art“ in den Karakorum. 1989 klettern Güllich, Milan Sykora, Christof Stiegler und Kurt Albert die Route „Eternal Flame“ am Nameless-Tower. Es folgt „Riders on the Storm“ an den Painetürmen in Patagonien: IX. Grad. Bernd Arnold, Güllich, der Visionär und Kurt Albert beweisen damit, dass sie enormes Kletterkönnen und alpine Erfahrung an hohen Bergen kombinieren können. Im Himalaja, in Patagonien, Grönland, auf Baffin Island oder in der Antarktis liegen seit damals die neuen Herausforderungen.



Piccole rocce, grandi montagne

L'alpinismo come espressione culturale ed esistenziale ha luogo oggi sia tra le bizzarre formazioni di arenaria della valle dell'Elba come anche sui giganti degli ottomila nell'Himalaya. Si tratta di due discipline diverse, ma per entrambe è centrale il rapporto di forza che si instaura tra l'uomo e la montagna.

La storia di Bernd Arnold e dell'arrampicata sulle arenarie della Valle dell'Elba al confine tedesco-ceco ha in questo senso dell'incredibile. Realizzata in solitario, in un contesto di difficoltà che gli alpinisti occidentali neppure possono immaginare. E nessuno sa chi sia lui, tranne gli arrampicatori di quella che era all'epoca la Repubblica democratica tedesca. Solo quando cadono le barriere tra i due paesi, la sua estrema bravura diventa nota al grande pubblico. Grazie a lui l'arrampicata sulle piccole rocce acquista una nuova dimensione e alla Caduta del Muro, Arnold inizierà la conquista delle vette mondiali.

Arnold non è stato unico nel suo genere solo nella sua regione, nei pressi di Dresda, ma insieme a Wolfgang Güllich ha segnato lo stato dell'arte nel Karakorum. Nel 1989 Güllich, Milan Sykora, Christof Stiegler e Kurt Albert aprono la via „Eternal Flame“ sulla Nameless Tower (o Trango Tower), segue „Riders on the Storm“ sulle Torres del Paine in Patagonia, XI grado. Bernd Arnold, il visionario Wolfgang Güllich e Kurt Albert dimostrano di saper combinare un'enorme capacità di arrampicata con l'esperienza alpinistica sulle vette più alte. Himalaya, Patagonia, Groenlandia, Isola di Baffin o l'Antartide: sono questi da allora i nomi delle nuove sfide.